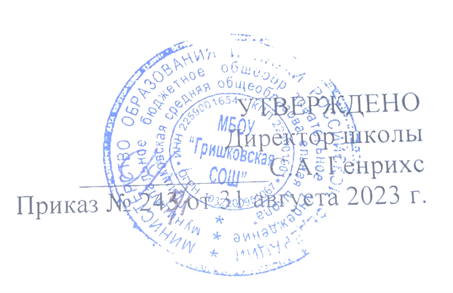
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Алтайского края ‌‌**

**‌****Комитет по образованию Немецкого национального района‌**​

**МБОУ "Гришковская СОШ "**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

11 класс (Базовый уровень)

Срок реализации 1 год

Составитель:

Н.В.Бондаренко,

учитель русского языка

и литературы.

**Гришковка, 2023**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2019).

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Программа рассчитана на **102** ч, **3** часа в неделю.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **контрольные** | **практические** |
| 1 | Мировая литература рубежа 19-20 веков | 1 ч |  |  |
| 2 | Русская литература начала 20 вв. | 45ч | 5 |  |
| 3 | Литературный процесс 1920-х годов | 34 ч | 2 | 1 |
| 4 | Из мировой литературы 1930-х годов | 4 ч |  |  |
| 5 | Литература периода Великой Отечественной войны | 5 ч |  |  |
| 6 | Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода) | 4 ч |  |  |
| 7 | Русская проза 1950-2000-х годов | 9 ч | 1 |  |
|  | итого | 102 | 8 | 1 |

**Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».**

**Личностные:** 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные:** 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

**Метапредметные:** 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится: — демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; — в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: · обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); · использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; · давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; · анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров; · определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; · анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); · анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола); — осуществлять следующую продуктивную деятельность: · давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); · выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник получит возможность научиться: — давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); — анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; — анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); — анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст. Выпускник получит возможность узнать: — о месте и значении русской литературы в мировой литературе; — о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; — о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете; — об историко-культурном подходе в литературоведении; — об историко-литературном процессе XIX и XX веков; — о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.; — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале ХХ века и т. п.).

**Календарно-тематический план учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | | | | | | | **Дата** | | | **Электронно-цифровые ресурсы** |
| **По плану** | | **По факту** |
| 1 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков. Русская литература начала XX века | 1 | | | | | | |  | |  | **https://lesson.edu.ru/** |
| **И.А.Бунин** | | | | | | | | | | | |  |
| 2 | Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 | | | | | | |  | |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 3 | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | | | | | |  | |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 4 | Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | | | | | |  | |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 5 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 | | | | | | |  | |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 6 | Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | | | | | | |  | |  | https://lesson.edu.ru/ |
| **А.И.Куприн** | | | | | | | | | | | |  |
| 7 | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» | | 1 | | | | | |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 8 | А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | | 1 | | | | | |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 9 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | | 1 | | | | | |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 10 | Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | | 1 | | | | | |  | |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 11 | Творчество Л.Н.Андреева | | 1 | | | | | |  | |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 12 | Творчество И.С.Шмелева | | 1 | | | | | |  | |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 13 | Творчество Б.К.Зайцева | | 1 | | | | | |  | |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 14 | Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи | | 1 | | | | | |  | |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 15 | Творчество В.В.Набокова | | 1 | | | | | |  | |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| **Особенности поэзии начала XX века** | | | | | | | | | | | |  |
| 16 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | | 1 | | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank) |
| 17 | Символизм как литературное течение. **В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма | | 1 | | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank) |
| 18 | Своеобразие художественного творчества **К.Д.Бальмонта** | | 1 | | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank) |
| 19 | Основные темы и мотивы лирики **И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого** | | 1 | | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank) |
| 20 | **Русский акмеизм и его истоки** | | 1 | | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank) |
| 21 | Проблематика и поэтика лирики **Н.С.Гумилева** | | 1 | | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank) |
| 22 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.Северянина, В.Ф.Ходасевича** | | 1 | | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fdiz83m974261086" \t "_blank) |
| 23 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | | 1 | | | | | | |  |  | [Могу писать (mogu-pisat.ru)](https://mogu-pisat.ru/) |
| **М.Горький** | | | | | | | | | | | |  |
| 24 | М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького | | 1 | | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 25 | Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | | 1 | | | | | | |  |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 26 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | | 1 | | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 27 | Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | | 1 | | | | | | |  |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 28 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького | | 1 | | | | | | |  |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 29 | Контрольное сочинение по творчеству М.Горького | | 1 | | | | | | |  |  | [Могу писать (mogu-pisat.ru)](https://mogu-pisat.ru/) |
| **А.А.Блок** | | | | | | | | | | | |  |
| 30 | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | | 1 | | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 31 | Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока | | 1 | | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 32 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока | | 1 | | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 33 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | | 1 | | | | | | |  |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| 34 | Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока | | 1 | | | | | | |  |  | [Могу писать (mogu-pisat.ru)](https://mogu-pisat.ru/) |
| 35 | **Новокрестьянская поэзия.** Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева | | 1 | | | | | | |  |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| **С.А.Есенин** | | | | | | | | | | | |  |
| 36 | С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 37 | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 38 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 39 | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 40 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| **В.В.Маяковский 1** | | | | | | | | | | | |  |
| 41 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 42 | Тема любви и поэзии В.В.Маяковского | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 43 | Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 44 | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 45 | Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 46 | Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского | | | 1 | | | | | |  |  | [Могу писать (mogu-pisat.ru)](https://mogu-pisat.ru/) |
| **Литературный процесс 1920-х годов** | | | | | | | | | | | |  |
| 47 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 48 | Творчество **А.А.Фадеева**. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 49 | Тема революции и Гражданской войны в прозе **И.Э.Бабеля** | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 50 | Творчество **Е.И.Замятина**. Обзор романа-антиутопии «Мы» | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 51 | Творчество **М.М.Зощенко** | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 52 | Зачетная работа за I-е полугодие . Тестирование | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 53 | **Общая характеристика литературы 1930-х годов** | | | 1 | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| **А.П.Платонов** | | | | | | | | | | | |  |
| 54 | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 55 | Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован» | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **М.А.Булгаков** | | | | | | | | | | | |  |
| 56 | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 57 | Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 58 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 59 | Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | | | 1 | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 60 | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | | | 1 | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 61 | Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | | | 1 | | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| **М.И.Цветаева** | | | | | | | | | | | |  |
| 62 | М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | | | 1 | | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 63 | Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор) | | | 1 | | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 64 | **О.Э.Мандельштам**. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | | | 1 | | | | | |  |  |  |
| **А.Н.Толстой** | | | | | | | | | | | |  |
| 65 | А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | | | | 1 | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 66 | Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I» | | | | 1 | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 67 | **М.М.Пришвин**. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | | | | 1 | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| **Б.Л.Пастернак** | | | | | | | | | | | |  |
| 68 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии | | | | 1 | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 69 | Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | | | | 1 | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| **А.А.Ахматова** | | | | | | | | | | | |  |
| 70 | Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | | | | 1 | | | | |  |  | https://arzamas.academy/ |
| 71 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой | | | | 1 | | | | |  |  | https://arzamas.academy/ |
| 72 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой | | | | 1 | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 73 | Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | | | | 1 | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| 74 | Жизнь, творчество, личность **Н.А.Заболоцкого**. Основная тематика лирических произведений | | | | 1 | | | | |  |  | [(resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/) |
| **М.А.Шолохов** | | | | | | | | | | | |  |
| 75 | Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | | | | 1 | | | | |  |  | https://arzamas.academy/ |
| 76 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | | | | 1 | | | | |  |  | https://arzamas.academy/ |
| 77 | Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова | | | | 1 | | | | |  |  | https://lesson.edu.ru/ |
| 78 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» | | | | 1 | | | | |  |  | https://arzamas.academy/ |
| 79 | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» | | | | 1 | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 80 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | | | | 1 | | | | |  |  | https://arzamas.academy/ |
| 81 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» | | | | 1 | | | | |  |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |
| **Из мировой литературы 1930-х годов** | | | | | | | | | | | |  |
| 82 | О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин | | | | 1 | | | | |  |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| **А.Т.Твардовский** | | | | | | | | | | | |  |
| 83 | Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | | | | 1 | | | | |  |  | https://arzamas.academy/ |
| 84 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | | | | 1 | | | | |  |  | https://arzamas.academy/ |
| 85 | Лирика А.Т.Твардовского | | | | 1 | | | | |  | https://arzamas.academy/ |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | | | | | | | | | |  |
| 86 | Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ | | | | | 1 | | |  | |  | https://arzamas.academy/ |
| **А.И.Солженицын** | | | | | | | | | | | |  |
| 87 | А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | | | | | 1 | | |  | |  | https://arzamas.academy/ |
| 88 | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | | | | | 1 | | |  | |  | https://arzamas.academy/ |
| 89 | А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | | | | | 1 | | |  | | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| **Из мировой литературы** | | | | | | | | | | | |  |
| 90 | Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море» | | | | | | 1 | |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)** | | | | | | | | | | | |  |
| 91 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) | | | | | | 1 | |  | |  | https://arzamas.academy/ |
| 92 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | | | | | | 1 | |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 93 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского | | | | | | 1 | |  | | https://arzamas.academy/ |
| **Русская проза 1950-2000 годов** | | | | | | | | | | | |  |
| 94 | «Лейтенантская проза». **В.П.Некрасов**. «В окопах Сталинграда» | | | | | | | 1 |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 95 | «Деревенская проза». Обзор повестей **Б.А.Можаева** «Живой», **В.И.Белова** «Привычное дело» | | | | | | | 1 |  | |  | https://arzamas.academy/ |
| 96 | **В.Г.Распутин:** жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | | | | | | | 1 |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 97 | **В.М.Шукшин:** жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | | | | | | | 1 |  | | https://arzamas.academy/ |
| 98 | Творчество **А.В.Вампилова**. Анализ пьесы «Утиная охота» | | | | | | | 1 |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 99 | Творчество **Ф.А.Абрамова**. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | | | | | | | 1 |  | | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 100 | Анализ повестей **К.Д.Воробьева** «Убиты под Москвой», **В.Кондратьева** «Сашка», **Е.И.Носова** «Усвятские шлемоносцы» | | | | | | | 1 |  | |  | https://arzamas.academy/ |
| 101 | «Городская» проза **Ю.В.Трифонова,** **А.Г.Битова, Вл.С.Маканина.** Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен» | | | | | | | 1 |  | |  | **[saharina.ru](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank)**[›lit\_tests/test.php](https://saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml&ysclid=ln0fmbbus350792173" \t "_blank) |
| 102 | Контрольная работа за курс 11 кл | | | | | | | 1 |  | |  | https://lit-ege.sdamgia.ru/ |